

Antonín Dvořák: Symfónia č. 8



Antonín Dvořák: Symfónia č. 9



M. P. Musorgskij: Obrázky v výstavě

I. Promenade



M. P. Musorgskij: Obrázky v výstavě

VI. Samuel Goldenberg and Schmuyle

Andante

(J=54-64)

I. in C

ff con. sord.

Andante

I. in C

ff con. sord.

(♩ = 54-64)

ff

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

rit.

M. Ravel: Klavírny koncert G dur

Allegramente
(♩ = 108-110)

Tromba in C

18 *mf* *sord.* *senza sord.* 2 2 3 2 34 35 36 (1) *mf* (4) (1) (4) *ff*

R. Strauss: Alpská symfónia (in B)

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 *f* *f* *mf* 69 *fp* 70 Hörner. *ff* 71 *f* *dim.* *p* *mf* *poco calando* 2

G. Mahler: Symfónia č. 5

I. (Trauermarsch)

I. In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt
 (♩ = 60-66) in Bb

1. Solo 3 3 3 3 3 3 3

p sf sf sf sf sf

molto f f f f

sf (poco rit.) ff ff sempre ff

ff f ff p

Pesante

Nicht eilen (♩ = 134-142)
 in Bb

13

p espress. p p sf p

D. Šostakovič: Symfónia č. 1

1. & 2. in Bb

(♩ = 180) (open)

fff fff (open)

II.

(♩ = 48-50) I. Solo in Bb

pp con Sord. (lyrical, but distinctly tongued)

poco rit.

N. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda

III.

Andantino, quasi Allegretto

I. in Bb

mp *ma marcato assai*

H

Vivo (♩ = 102-108)

I. in A

mf

C

IV.

II. in A

mf

(Slower in 1)

(Faster in 2)

D

sf

3

6

16

(Slower in 1)

(Faster in 2)

E

sf

3

6

16

Antonín Dvořák: Slovanský tanec č. 9

in E
Molto vivace

4

pp

A

pp

cresc.

f

1

B

molto rit.

G in tempo

7

p

p

p

H

molto ac - - - ce - - - le - - -

cresc.

cresc.

cresc.

- ran - - - do

1

Molto vivace

I. Stravinskij: Petruška 3. část

Pist. in Bb

$\text{♩} = 46'$ I Solo

134 Allegro ($\text{♩} = 110-116'$)

mf *3* (staccatissimo) *mf* *mp*

mf *mp* *mf*

139

Lento cantabile ($\text{♩} = 70-80'$)

Solo

mf ben cant.

141

142

G.P. 143 Allegretto ($\text{♩} = 64-72'$) Solo

(no rit.) *f* *pp*

144